

Individual Nivel 1
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

						Comentarios		Nota 0-10					
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>						A1 60%						
	<table><tr><td>Ritmo</td><td>Relajación</td><td>Conexión</td><td>Impulsión</td><td>Rectitud</td><td>Reunión</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud			Reunión				
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión								
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.						A2 25%						
	<table><tr><td>Obediencia</td><td>Equilibrio en el ritmo</td><td>Equilibrio en el círculo</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo									
	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo										
Deducciones:													
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.						A3 15%						
	Deducciones:												

Nota de Caballo 25%

Juez A

Firma:

Individual NIVEL 1 Obligatorios

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Suma
Subida	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Asiento Básico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bandera	<input type="text"/>	<input type="text"/>
De pie	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión de frente	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Medio molino	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión posterior	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bajada simple al interior	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Comentarios

Suma obligatorios:
/ 8 ejercicios

Nota Obligatorios 25%

Juez B

Firma

Individual NIVEL 1 Obligatorios

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Suma
Subida	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Asiento Básico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bandera	<input type="text"/>	<input type="text"/>
De pie	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión de frente	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Medio molino	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Impulsión posterior	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Bajada simple al interior	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Comentarios

Suma obligatorios:
/ 8 ejercicios

Nota Obligatorios 25%

Juez C

Firma

Individual NIVEL 1
Obligatorios

Juez D

Fecha:	
Concurso:	



Volteador:		Edad		LDN	
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Suma
Subida		
Asiento Básico		
Bandera		
De pie		
Impulsión de frente		
Medio molino		
Impulsión posterior		
Bajada simple al interior		

Comentarios

Suma obligatorios:	
/ 8 ejercicios	

Nota Obligatorios		25%
-------------------	--	-----

Juez D

Firma

Individual NIVEL 1
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:		Edad		LDN	
Club:					
Caballo:				LAC	
Longuer:				LDN	

		Comentarios	Nota 0-10															
Calidad del galope y conexión 60%	<p>Ritmo: Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p>Relajación: Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p>Conexión: Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p>Impulsión: Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p>Rectitud: Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p>Reunión: Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p> <table><tr><th>Ritmo</th><th>Relajación</th><th>Conexión</th><th>Impulsión</th><th>Rectitud</th><th>Reunión</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión								A1 60%			
Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión													
Capacidad del Caballo de Volteo “Vault-ability” 25%	<p>Disposición / Obediencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin resistencia ni vacilación.• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).• Armonía y ligereza en la ejecución. <p>Equilibrio en el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad. <p>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera. <table><tr><th>Obediencia</th><th>Equilibrio en el ritmo</th><th>Equilibrio en el círculo</th><th></th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <div>Deducciones:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo													A2 25%	
Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo																
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso correcto y discreto de las ayudas.• Posición y postura adecuadas del conductor.• Vestimenta apropiada.• Equipamiento bien ajustado.• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo. <div>Deducciones:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								A3 15%									

Nota de Caballo 25%

Juez A:

Firma:

Individual NIVEL 1
Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	AñoNac	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

Protocolo

<div></div>

Deductions por caídas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Ejecución

Deducciones			Menos	
Sum of deductions	<input type="text"/>	/ por ejercicios	<input type="text"/>	10,0

Deducciones por caídas	<input type="text"/>
------------------------	----------------------

Nota de Ejecución	<input type="text"/>
--------------------------	----------------------

Nota Técnica	<input type="text"/>	25%
---------------------	----------------------	------------

Juez B

Firma:

Individual NIVEL 1
Nota artística

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	AñoNac	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Nota 0 a 10	
Consideración del Caballo	Consideración del caballo - Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.	CoH 20%	
	Variedad de Ejercicios • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales.	C1 25%	
	Variedad de Posiciones • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo).	C2 20%	
	Unidad de la Composición • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.	C3 20%	
COREOGRAFÍA	Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.	C4 15%	

Deducciones	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-------------	----------------------	----------------------

Nota Artística **25%**

Juez C:

Firma:

Individual NIVEL 1
Nota técnica

Juez D

Fecha:	
Concurso:	



Volteador:		AñoNac		LDN	
Club:					
Caballo:		Edad		LAC	
Longuer:				LDN	

Protocolo

--	--	--	--	--	--	--	--

Deductions por caídas							
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

Ejecución

Deducciones			Menos		
Sum of deductions		/ por ejercicios		10,0	

Deducciones por caídas	
------------------------	--

Nota de Ejecución	
--------------------------	--

Nota Técnica		25%
---------------------	--	------------

Juez D

Firma: